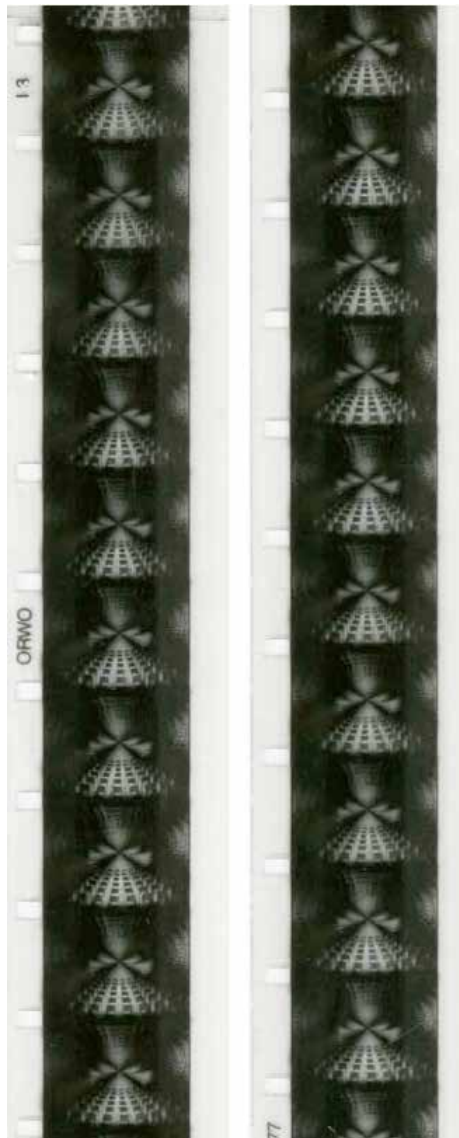


LE CENTRE CULTUREL SUISSE PRESENTS

PHILIPPE DECRAUZAT & ALAN LICHT

ANISOTROPY

A COPRODUCTION BY THE CENTRE CULTUREL SUISSE



jeudi 23 et vendredi 24 octobre / 20 h

● [ciné-concert](#)

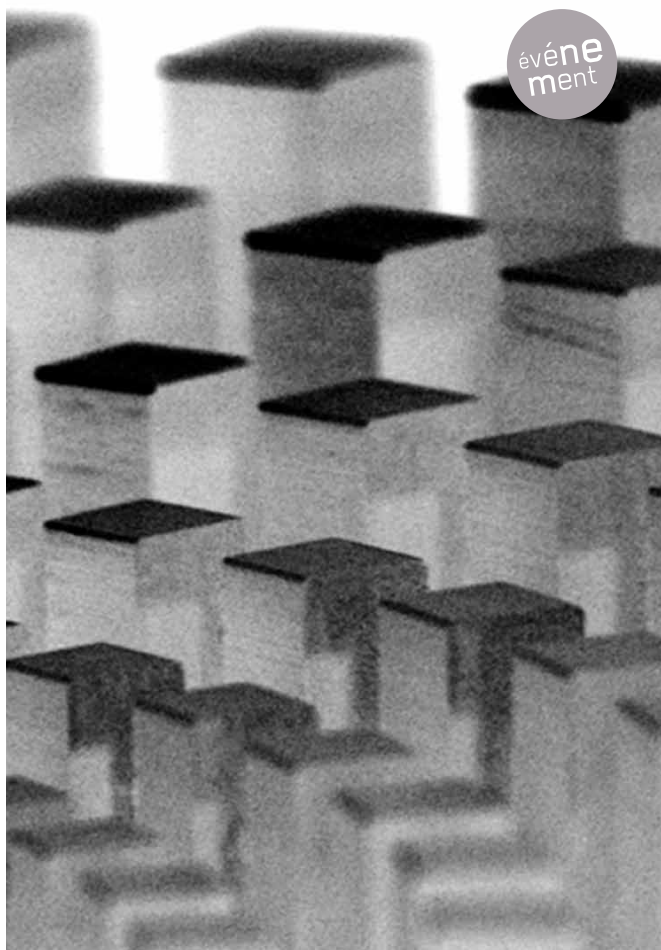
Philippe Decrauzat et Alan Licht *Anisotropy*

Philippe Decrauzat s'emploie, depuis les années 2000, à explorer le champ de l'abstraction et en particulier de l'art optique et cinétique, principalement par la peinture et le film. *Anisotropy* est une suite de séquences filmées qui prend pour sujet une sculpture mise en rotation sur un axe, transposition en aluminium d'un objet scientifique produit dans le cadre de recherches sur le détournement des ondes. Elle évoque le zootrope, cet appareil qui, une fois animé manuellement, produit l'illusion du mouvement fondé sur la persistance rétinienne. Philippe Decrauzat convie le guitariste et compositeur américain Alan Licht à jouer en live pendant la projection d'une version inédite du film *Anisotropy*.

En coproduction avec La Bâtie – Festival de Genève.

À l'occasion de la Fiac.

Tarif: 12 €



LIEN YOU TUBE : <https://www.youtube.com/watch?v=zKX54owPIWw>

For the past several years, Philippe Decrauzat has developed a body of film and video work concurrent with his pictorial practice. Through this filmography, he develops iconographic references within the work – which enriches the entire oeuvre. For his most recent film *Anisotropy* (2014), Decrauzat invited Alan Licht, a key figure of the noise and minimal scenes, to collaborate. This alliance can be read, seen and heard as a modern visual demonstration, shifting boundaries and perception thresholds in the history of art and visual culture.

In 2003 Alan Licht released *A New York Minute*, an opus divided in two parts. Part one, "Studio" is composed of a series of recordings exploring the possibilities of multitrack recording – that is, the layering and mixing of multiple sound recordings to create a cohesive whole. Part two, "Live," is concerned with instrumental virtuosity. With an electric guitar, Licht weaves fluid landscapes in endless variations, stridency and harmonic touches. The achievement of this supposed duality is exemplified in *A New York Minute*'s fifteen-minute compositional introduction. Composed by a series of weather reports, it simultaneously condenses, summarizes and introduces the atmospheric content of the album. This preface precisely situates the work, while strengthening the abstraction of its content. *A New York Minute* is also well interpreted as the spectral expansion of a short never ending meditation, an endless climb – a quality consistent with drone music, of which Licht is a contemporary disciple. *Minute* translates from French as a physical cartography. In legal terms, it refers to the origin of a decision, its first official record. However, as accurate as their initial perception and interpretations may be, both parts of *A New York Minute* gain their gravity once experienced at the appropriate volume. The last track, «Remington Khan," subtitled "Hearing Test," begins at an indiscernible level and rises gradually. *A New York Minute* comes across as central in Licht's discography, as it is sufficiently punctuated by indications, iconography or titles – making the "sound fiction» intelligible, which his output has been exploring for the last twenty years. His affiliation with historical vanguards is crystallized in his relationship with the Minimalist experimentations of the 60's and 70's, the heterogeneity of their flirtation with the counter-cultures and subjective permeability.

Probably driven by a pop sentimentalism, Licht chose "Perfect Lovers" by Felix Gonzalez-Torres to illustrate his record. In relation with the lover clocks of Gonzalez-Torres, the revolutions of *Anisotropy* are monomaniacal and limited to a single face, yet still disruptive. Carved in an aluminum block, the sculpture featured in the film is a third larger than a record; it has a diameter of 48cm and is about 9 cm thick. Eventually, the repetitive rotations divert light waves of the solid and make them visible. "Anisotropic" is an object whose characteristics vary according to its orientation. The film manifestation of the anisotropic object's rotations closely resembles a vortex and its interference creates unconventional visual distortions.

This singularity is also on Decrauzat's filmography, although *Anisotropy* knows no filmography equivalent in Decrauzat's practice. Unlike *A Change of Speed*, *A Change of Style*, *A Change of Scene* (2006), after *Birds* (2008) or *Screen O Scope* (2010), the film is not a product of recycling of pre-existent shots - geometric grids, images, movies - but from the direct input of a camera on a three-dimensional moving object. For those familiar with the work Decrauzat, *Anisotropy* can be read as a sequel to László Moholy-Nagy's *Ein Lichtspiel Schwarz-Weiss-Grau*, a long-standing influence within Decrauzat's environmental installations and sculptures. But the interference on the film goes beyond the mechanical ballet world of the 20's and 30's.

Apart from its film existence the disk of *Anisotropy* could have never had any material existence. Beginning with the digital extrapolation from a 2D scientific illustration, it is then built into a 3D mechanism, and then captured at a rate of 24, 48 or 64 frames per second on silver film. Like *Screen O Scope* and its cloaked reference to the naturalistic cinema of Kurosawa, *Anisotropy* is a return to cinema.

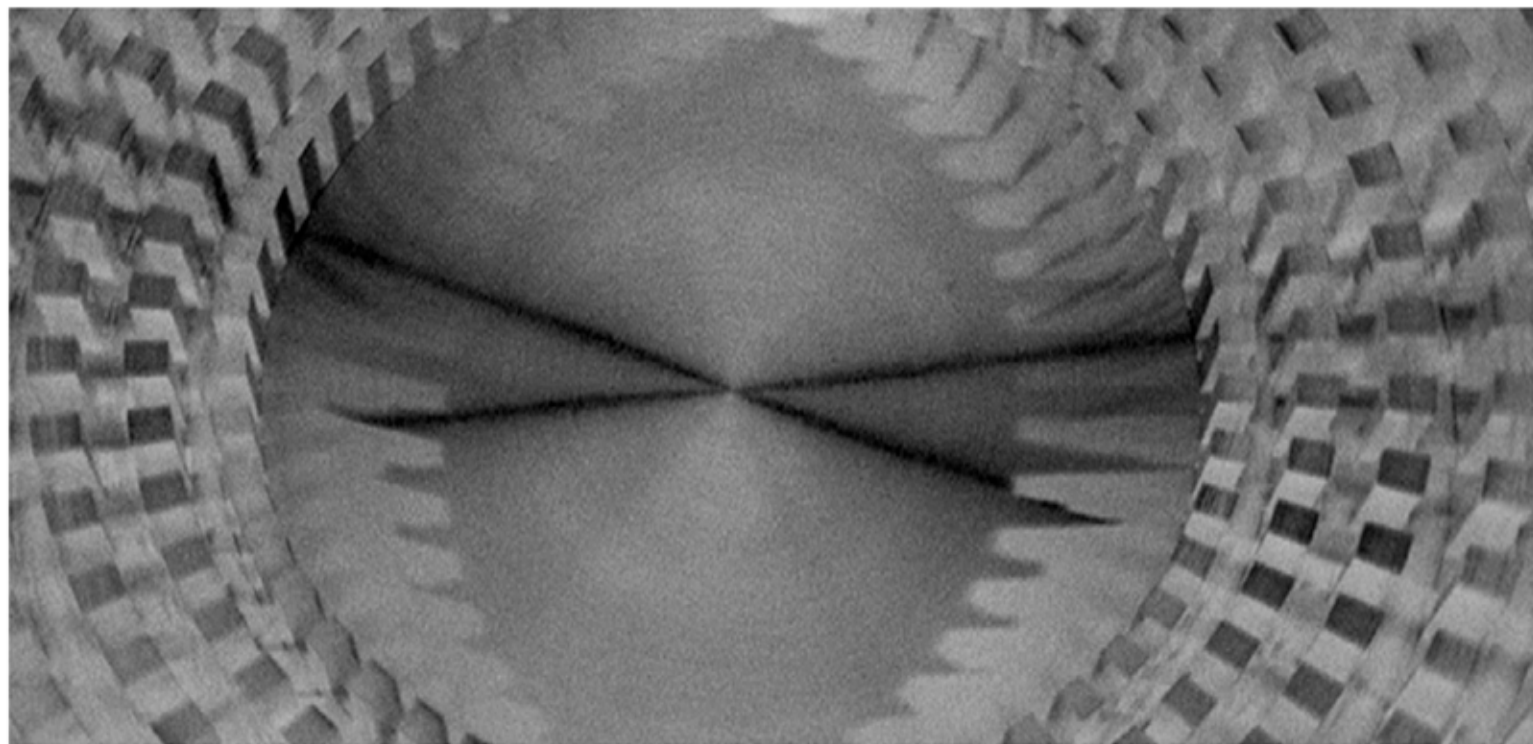
The plateau that runs in front of the viewer is a reconstructed rotation. Projected on a screen, the luminous body derives from the rhythm of the shutter of the camera and the projector. In this form, it reminds in an obvious way of praxinoscope trays. Therefore disguised as a tribute to the avant-gardes of the 1920s and 1930s, *Anisotropy* revives a fundamental aspect of the experimental cinema of the 60's and 70's: the spatial and temporal inversion bordering led near the minimalism. Like Michael Snow's *Wavelength* (1967), which was a clear breakthrough towards photography, or Sharits' structural cinema practice touched with optical nervousness, or the poetic reflexivity of Frampton, or the covert candidness of Warhol's photography, *Anisotropy* develops both a horizontal and temporal vision of the shot. More than a lighted picture rail, the experience of the black room amplifies the frontal aspect of the screen until its dissolution. The exploration at the same time of the drone by La Monte Young and Phill Niblock, operated in a similar way. In a comparable style, the minimal compositions of Licht amplify the moment, the sound, the magnetic vibration and are placed in a gritty landscape. It is these gestures that drive Decrauzat's painting, irretrievably too minimal to be further classified as Op Art.

This is not Decrauzat's first collaboration with Alan Licht. This invitation follows an encounter between the musician and Marrakech Press (a collaboration between Decrauzat and Mathieu Copeland). In *Alan Licht / regional press* (2011), a musical improvisation on guitar is superimposed on views of printing shop. The amplified fragments, themselves audio tools used by Licht, fit within images of the brutally scattered fonts. Licht's sound intervention in *Anisotropy* pursues these disturbances between amplification systems, reproduction and distortion. It is not synchronized or analogue but «friendly transformations». It distorts, but in the direction of sameness, so that if his power was not balanced the world would be reduced to a point, to a homogeneous mass, the dismal figure of the same: all its parts would be held and communicate with one another without break or distance, as the metal chains suspended by sympathy to the attraction of one magnet."

Namely the magnetic windings organ agreement supported the early five variations of "Rabbi Sky" (1999) by Licht or the visual dust of *Anisotropy*.

One of the main pattern on *Screen 0 scope* is inspired by the sun seen through branches, which appeared in *Rashomon*

Giambattista della Porta "Magie Naturelle" 1615 mentioned by Michel Foucault, *Les Mots et les Choses* p.39, Gallimard

Pages de gauche et de droite: Philippe Decrauzat, *Anisotropy*, 2014

Bande originale

Depuis plusieurs années, Philippe Decrauzat développe, de manière concomitante à son travail pictural, une filmographie dont les références iconographiques minent et enrichissent l'ensemble de son œuvre. L'invitation qu'il a faite à Alan Licht, figure incontournable de la scène *noise* et minimale, pour une collaboration autour d'un de ses derniers films, *Anisotropy*, peut se voir et s'entendre comme la démonstration par l'amplification des moteurs de son œuvre: l'évasion spatiale par l'altération des frontières, des seuils de perception et des distorsions de l'histoire de l'art et de la culture visuelle de la période moderne.

— Par Olivier Michelon

● ÉVÉNEMENT

JEUDI 23 ET VENDREDI
24.10.14 / 20 H

Philippe Decrauzat
et Alan Licht

En coproduction avec La Bâtie -
Festival de Genève

■ En 2003, Alan Licht a publié *A New York Minute*, un opus scindé en deux parties. La première, « Studio », regroupe une suite d'enregistrements qui profitent des possibilités du multipiste. La seconde, « Live », repose sur une forme de virtuosité instrumentale. Avec une guitare électrique, le musicien y tresse des paysages étirés dans d'innombrables variations, stridences et effleurements harmoniques. Pour dépasser cette supposée dualité, l'on notera dans *A New York Minute* son introduction d'un quart d'heure. Composée d'une suite de bulletins météo, elle condense la teneur atmosphérique de l'album. Cette préface situe précisément l'œuvre, tout en renforçant l'abstraction de son contenu. *A New York Minute* s'entend aussi bien comme la dilatation spectrale d'une courte durée qui n'en finit jamais, une montée sans fin – une des constantes de la *drone music* dont Licht est un des tenants contemporains –, que comme son inverse, l'enregistrement précis, calqué, d'un espace-temps. La minute désigne en français une cartographie originale, prise sur le terrain. En termes juridiques, elle désigne l'original d'une décision, son premier enregistrement. Pour autant, aussi fidèles soient leur captation et leurs traitements, les deux parties de *A New York Minute* ne regagneront leur densité qu'une fois écoutées au volume convenable. La dernière piste, « Remington Khan », sous-titré *Hearing Test*, débute de

manière inaudible. Elle s'ouvre sous le palier de l'écoute et monte progressivement. Si *A New York Minute* apparaît comme central dans la discographie de Licht, c'est qu'il est suffisamment ponctué d'indications, d'iconographies ou de titres, pour rendre intelligible la « fiction sonore » vers laquelle tend la production réalisée par ce dernier depuis une vingtaine d'années. Sa filiation avec les avant-gardes historiques s'y cristallise dans la prise en charge des expérimentations minimales des années 1960 et 1970, l'hétérogénéité de celles-ci dans leur flirt avec les contre-cultures et leur perméabilité subjective.

Sans doute mue par un certain sentimentalisme pop, Licht a choisi *Perfect Lovers* de Felix Gonzalez-Torres pour illustrer son disque. Mais aujourd'hui, Philippe Decrauzat l'invite à se mettre à couvert d'une autre rotation, en venant jouer sur son dernier film. Au regard des horloges amoureuses de Gonzalez-Torres, les révolutions d'*Anisotropy* (2014) sont monomaniaques, limitées à un seul cadran, mais bien plus disruptives. Taillée dans un bloc d'aluminium, la sculpture à l'origine de ce moyen métrage est d'un tiers plus large qu'un disque, elle est d'un volume de 48 cm de diamètre et d'environ 9 cm d'épaisseur. D'une complexité régulière, cette forme est l'agrandissement d'un objet scientifique qui, en détournant la propagation des ondes de l'eau, permet de spéculer sur l'invisibilité de la matière. À terme, une telle structure permettrait de détourner les ondes lumineuses d'un solide et le rendrait alors invisible. Est « anisotrope » un objet dont les caractéristiques varient selon son orientation. Étrangeté visuelle, le rendu cinématographique de sa rotation s'approche d'un vortex dont les interférences provoquent des distorsions visuelles peu usuelles. Cette singularité vaut également dans la filmographie de Philippe Decrauzat. *Anisotropy* n'a pas d'équivalent dans celle-ci. À l'inverse de *A Change of Speed, a Change of Style, a Change of Scene* (2006), d'*After Birds* (2008) ou de *Screen O Scope* (2010), le film ne procède pas de transferts à partir d'éléments plans préexistants – des grilles géométriques, des images, des films réemployés –, mais bien de la saisie directe par une caméra d'un objet tridimensionnel en mouvement. Pour les familiers du travail de Philippe Decrauzat, *Anisotropy* s'apparente à une séquelle de *Ein Lichtspiel*

Schwarz-Weiss-Grau de László Moholy-Nagy, influence précédemment revendiquée par l'artiste dans ses environnements et sculptures. Mais les interférences embarquées sur la pellicule dépassent les ballets mécaniques des années 1920 et 1930. Passé à l'état de film, le disque d'*Anisotropy* pourrait n'avoir jamais eu d'existence matérielle. D'abord extrapolé informatiquement (numérique) à partir d'une illustration scientifique en deux dimensions, étape nécessaire à son usinage (mécanique) en trois dimensions, il est ensuite capté à un rythme de 24, 48 ou 64 « dimensions » par seconde sur un ruban argentique (chimique).

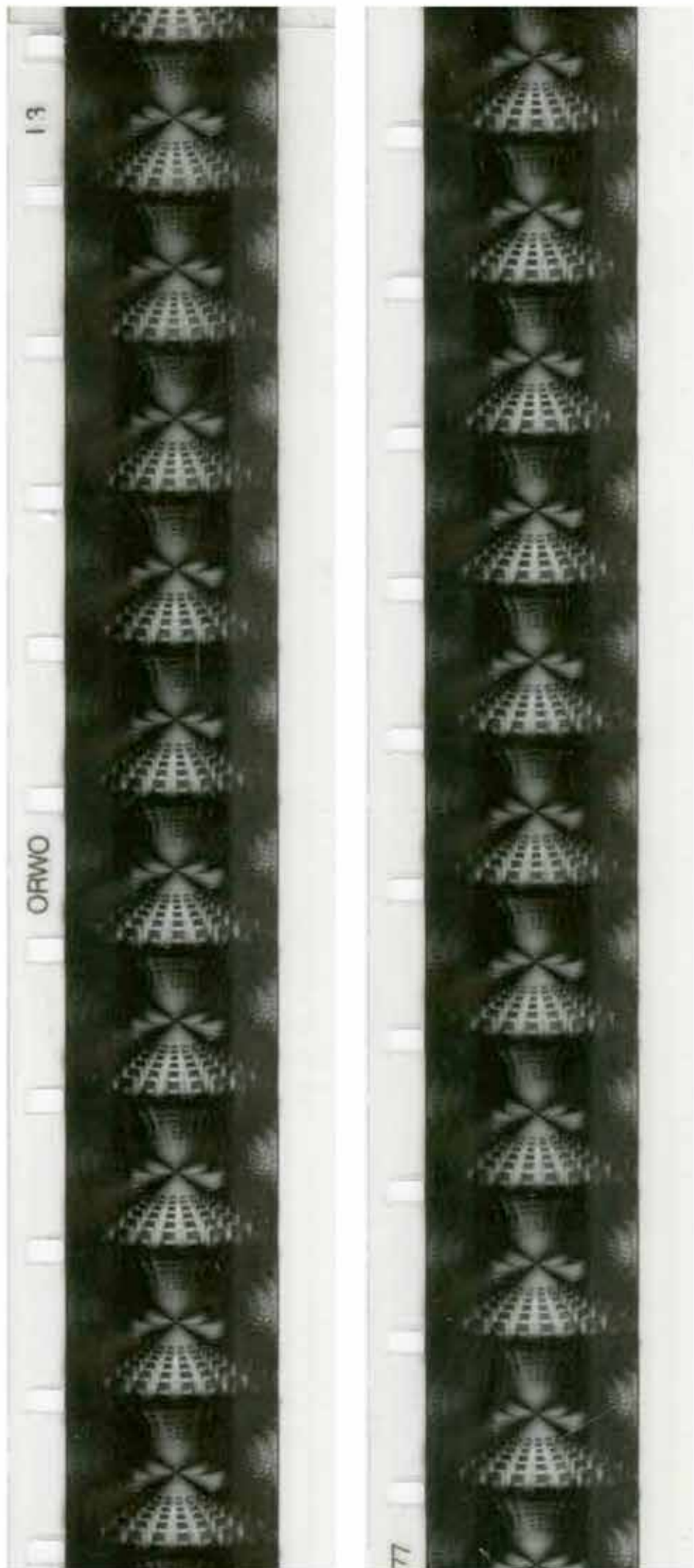
Au même titre que *Screen O Scope* et sa référence voilée au cinéma naturaliste de Kurosawa¹, *Anisotropy* est un retour sur le cinéma. Le plateau qui tourne devant le spectateur est une rotation recomposée. Projeté sur un écran, ce corps lumineux dérive du rythme de l'obturateur de la caméra et des griffes du projecteur. Dans sa forme, il rappelle de manière évidente les plateaux à fente du praxinoscope. Déguisé en hommage aux avant-gardes des années 1920 et 1930, *Anisotropy* renoue avec une donne fondamentale du cinéma expérimental des années 1960 et 1970 : le renversement spatial et temporel conduit à proximité du minimalisme. À l'instar de *Wavelength* (1967) de Michael Snow qui opérait une percée vers une photographie, le cinéma structurel pratiqué avec nervosité optique par Sharits, réflexivité poétique par Frampton ou sous couvert photogénique par Warhol, développait une vision horizontale et temporelle du plan. Plus que les cimaises éclairées, l'expérience de la salle obscure permet d'amplifier la frontalité de l'écran jusqu'à sa dissolution. L'exploration dans ces mêmes années du drone par La Monte Young, puis Phill Niblock, a opéré dans un sens comparable. À leur suite, les compositions minimales de Licht amplifient l'instant, le son, la vibration magnétique pour dérouler un paysage granuleux. Ce sont ces gestes qui animent en retour la peinture de Philippe Decrauzat, irrémédiablement trop minimale – car filmique – pour se situer à la suite de l'op'art.

Ce n'est pas la première fois que Philippe Decrauzat collabore avec Alan Licht. Cette invitation suit la rencontre entre le musicien et Marrakech Press (collaboration entre Philippe Decrauzat et Mathieu Copeland). Dans *Alan Licht/presse régionale* (2011), une improvisation musicale à la guitare est surimposée sur des vues d'une imprimerie en vrac. Les éclats d'amplification, les outils utilisés par Licht sur son instrument s'inscrivent par analogie brutale sur des fontes éparses.

L'intervention sonore de Licht au regard d'*Anisotropy* poursuit ces perturbations entre des systèmes d'amplification, de reproduction et de distorsion. Elle n'est pas synchronisée ou analogique mais « sympathique ». « La sympathie transforme. Elle altère mais dans la direction de l'identique, de sorte que si son pouvoir n'était pas balancé, le monde se réduirait à un point, à une masse homogène, à la morne figure du même : toutes ses parties se tiendraient et communiqueraient entre elles sans rupture ni distance, comme ces chaînes de métal suspendues par sympathie à l'attraction d'un seul aimant². » Soit la transformation des bobinages magnétiques en accord d'orgue soutenu au début des cinq variations de *Rabbi Sky* (1999) de Licht ou la poussière visuelle d'*Anisotropy*. ■

1. Un des motifs principaux de *Screen O Scope* dérive d'un reflet de soleil dans l'eau qui figure dans *Rashomon*.

2. Giambattista della Porta, *Magie naturelle*, 1615, cité par Michel Foucault, *Les Mots et les Choses*, 1966, p. 39, Gallimard (1999 pour la présente édition).



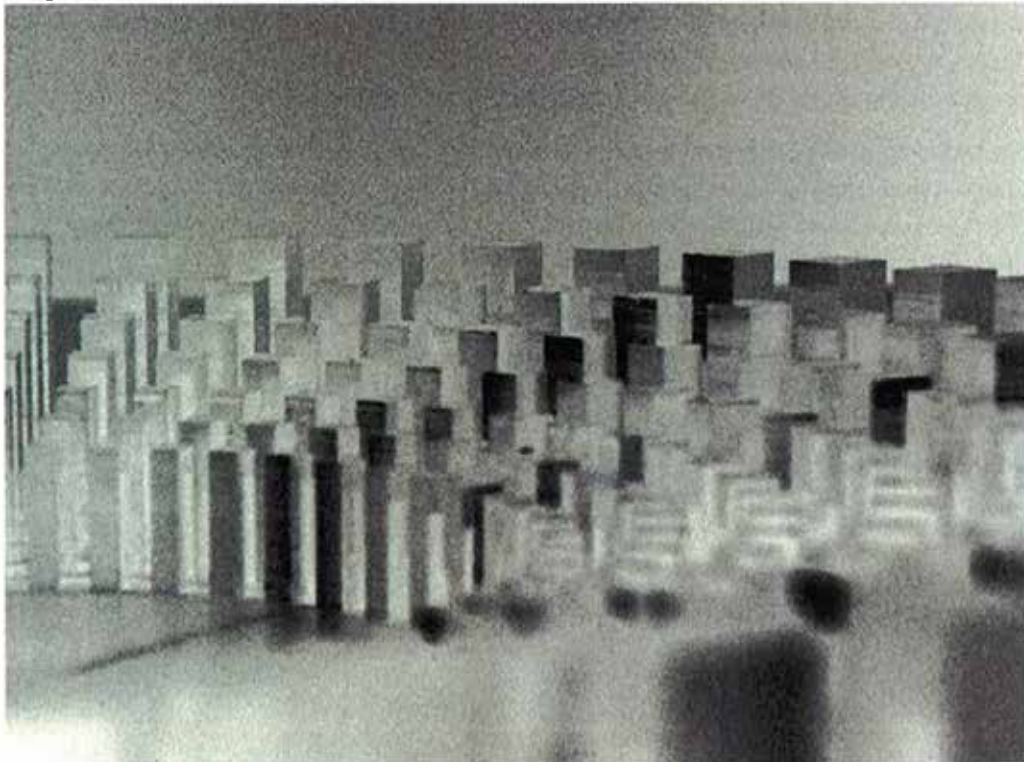
Flash Art (<http://www.flashartonline.com/>)

DAILY

FRI ART
Kunsthalle Fribourg

Hayan Kam Nakache

(<http://www.fri-art.ch/>)



2 / 2 *Philippe Decrauzat "Anisotropy" (2013) Courtesy of the Artist*

(mailto:?subject=I wanted you to see this post&body=http://www.flashartonline.com/2015/01/philippe-decrauzat-centre-culturel-suisse-paris-2/)

Philippe Decrauzat *Centre Culturel Suisse / Paris*

Philippe Decrauzat is known for his multidisciplinary practice. Shifting from one medium to another, his paintings, films, installations, drawings and sculptures find common ground in their complex geometrical compositions. Although often associated with abstraction and Op art, his work precisely amalgamates contrasting influences.

Decrauzat positions himself not far from a historian's perspective, investigating the past in order to divulge the future. Creating bridges through space-time, the references in his work are abundant but always discreetly integrated and are never completely visible on the surface.

As in a game, the artist deftly collects his source material from eclectic fields: popular culture, scientific literature, graphic design, experimental cinema. A point of departure might be the logo of the punk rock band Dead Kennedys, the cover of a scientific review, the geometric carpet in Kubrick's *The Shining* or the mirror paintings of Roy Lichtenstein. Decrauzat often distorts those found elements and sets them into motion, questioning the notions of perception and the status of the image in a passive poetic manner.

For "Anisotropy," the artist is showing a succession of filmic sequences that take for their subject a scientific object produced as part of research on the misappropriation of waves. The object rotates on an axis and evokes the zoetrope, the early filmic animation device that produced the illusion of movement due to the persistence of vision.

Decrauzat invited New York-based musician Alan Licht to compose live over and in response to the black-and-white graphic images. Merging layers of perception, the audio-visual installation leaves the viewer in a state of consciousness in which sound, images and speed reverberate and meld into a single form. Reality is abruptly erased, only to become heightened through a synesthesia of the senses.

by Tatiana De Pahlen

Date : 25/10/2014

Philippe Decrauzat & Alan Licht : Anisotropy

Par : François Bousquet

Précautionneuses, les équipes du **Centre** culturel suisse distribuèrent avec insistance des bouchons d'oreille à l'entrée de la salle de spectacle pour ceux qui allaient assister à un ciné-concert mettant aux prises **Philippe Decrauzat** et **Alan Licht**. Adeptes de l'op'art et de tous travaux visuels sur la cinétique, le premier y diffusait un film tandis que le second opérait sur scène, armé de sa guitare électrique et d'une dizaine de pédales d'effets. Après une introduction dans laquelle seules les images étaient présentes, Licht entra pour délivrer un set très noise, assez caractéristique de ce qu'il peut réaliser d'ordinaire : nappes bruitistes, traits lancinants, accords saturés, larsens réguliers, volume poussé à fond.

Sur l'écran, dans un dégradé de gris, Decrauzat projetait des images d'un zootrope, cet appareil circulaire, perclus de fentes par lesquelles, avec la vitesse, on peut voir l'image s'animer. Ici, il n'était pas forcément question de mettre en œuvre un tel phénomène mais plutôt de se concentrer sur l'objet en tant que tel (que nous avons vu au Plateau il y a trois ans et demi) : combinaison d'un centre lisse et plat façon surface de disque vinyle et de cercles concentriques de petites formes (comme des dominos) placées de telle sorte qu'on les prendrait presque pour des silhouettes assises dans une arène. Tournant de plus en plus vite, le dispositif jouait sur la répétition, la circularité et son caractère magnétisant ; tout comme la musique de Licht en vérité.

Précisément, l'alliance des deux produisit pleinement l'effet escompté : alors que son et image n'étaient pas forcément raccords (plusieurs mouvements dans la prestation de l'Étatsunien mais le passage de l'un à l'autre ne correspondait pas à des transitions dans le film du Suisse) et que, séparés, ils n'auraient pas nécessairement été convaincants, ils se montraient nettement plus pertinents dans leur cohabitation. Au bout d'une demi-heure, retour au calme lorsque Licht posa son instrument et s'assit devant ses pédales, les triturant un peu pour jouer sur la résonance avant d'aller aux côtés de son ampli pour un final en *fade out* alors qu'imperturbable, la sculpture de Decrauzat continuait de tourner

BUDGET IN €

PRODUCTION	total €
Shipping costs for the 16mm copy* (optional)	300.00
Participation to the printing costs of the 16mm copy	200.00
Insurance policy 16mm copy	200.00
<i>+ renting 16mm material an projectionnist cost</i>	
<i>* in case the artist can't bring it with him</i>	
sub total 1	700.00
ARTIST FEE + TRAVEL COSTS	total €
Alan Licht fee	700.00
Per diems	50.00
<i>+ travel costs and accomodation for both artists</i>	
sub total 2	750.00
TOTAL BUDGET	1450.00

FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL RIDER
Philippe Decrauzat and Alan Licht
- Performance -
Anisotropy

Durée / Duration : 40'

Artists : Alan Licht / Philippe Decrauzat

Equipe / Staff : 1 projectionniste / projectionist

Equipment :

Fender Twin Reverb amp blackface reissue or original 70s silver face

Transformateur power transformer for US power

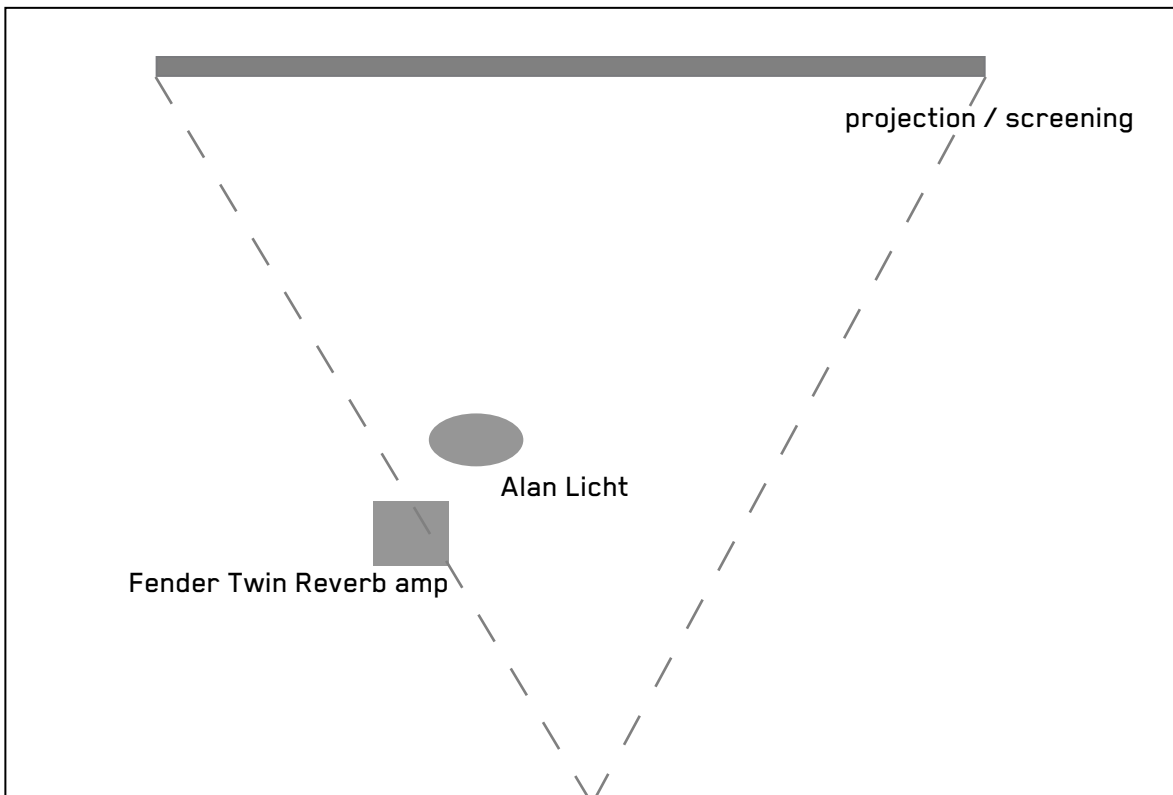
Ecran de projection / projection screen

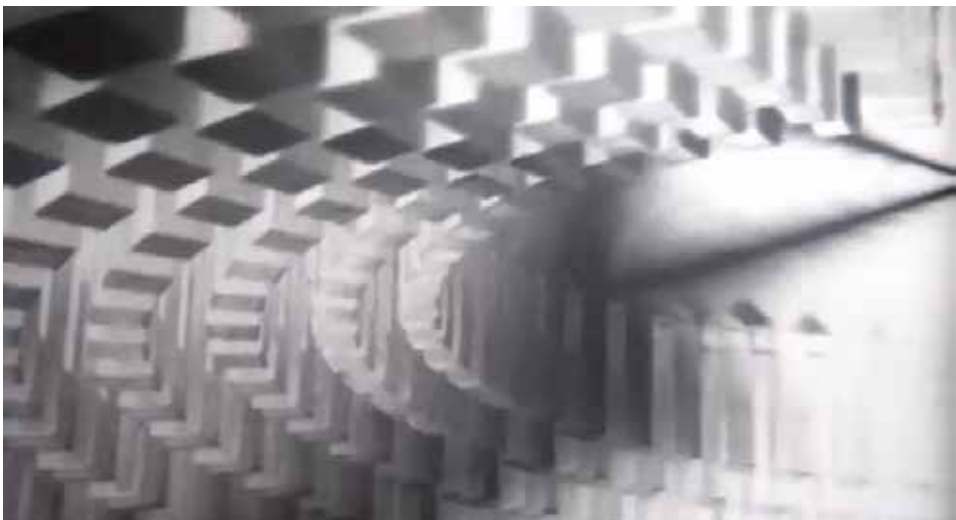
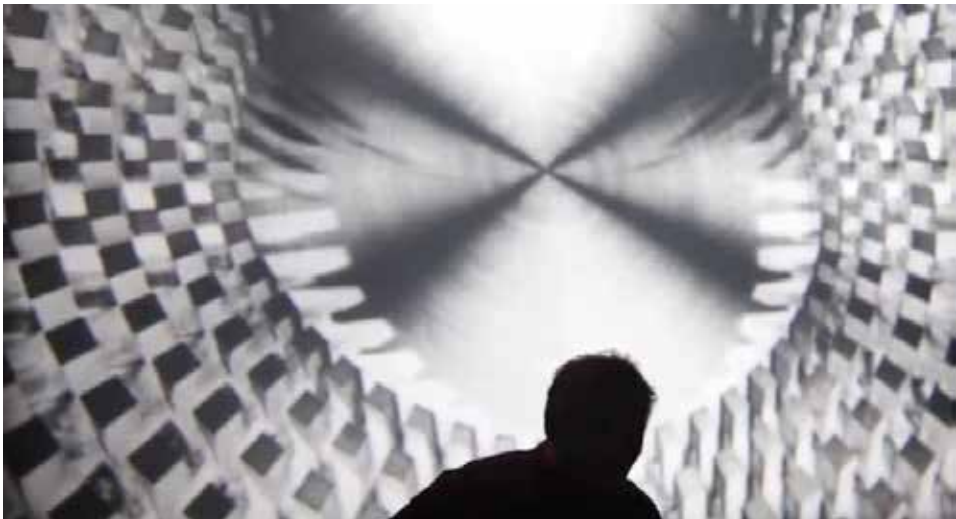
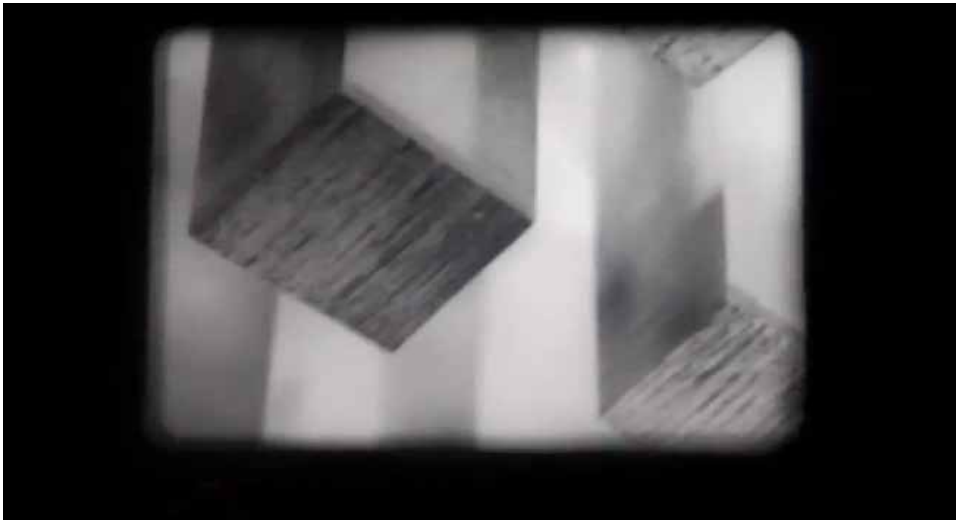
Projecteur 16mm pour salle de cinema ou projecteur 16mm avec lampe xénon /

16 mm projector for theatre release or 16mm projector with swig xenon

Dimension minimum de la projection longueur 300cm x 225cm /

Minimum screening dimensions: length 300 cm x 225 cm





Biography

Philippe Decrauzat

Lives and works in Lausanne

2000

Professor at the Ecole cantonale d'art - ECAL, Lausanne, CH

1999

Diplôme supérieur in Arts Visuels, Ecole cantonale d'art - ECAL, Lausanne, CH Founding member of CIRCUIT, Lausanne, CH

Solo shows (selection)

2014

Pour tout diviser, Elizabeth Dee, New York, NY, US Notes, Tones, Stone, Le Magasin, Grenoble, FR

2013

Folding, Praz-Delavallade, Paris, FR

Corps Flottants, Parra & Romero, Madrid, ES

2012-2013

Mehdi Chouakri, Berlin, DE

2012

Elizabeth Dee Gallery, New York, US

2011

NYSTAGMUS, Centre d'édition contemporaine, Geneva, CH

Philippe Decrauzat - on the retina, House of Art Ceské Budejovice, Ceské Budejovice, CZ Anisotropy, Le Plateau/FRAC Ile de France, Paris, FR

2010

screen-o-scope, Praz-Delavallade, Paris, FR

Prix Gustave Buchet 2010: Philippe Decrauzat et Jean-Luc Manz , Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausanne, CH

Philippe Decrauzat, Parra & Romero, Madrid, ES

2009

Philippe Decrauzat, Haus Konstruktiv, Zurich, CH Elizabeth Dee Gallery, New York, NY, US

2008

Galerie Francesca Pia, Zurich, CH

Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse, FR Praz-Delavallade, Berlin, DE

Secession, Wien, AT

Bonner Kunstverein, Bonn, DE

2007

Screening, The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia, PA, US

And on to the discotheque comrade? (with James Fry & Scott King), Fri-art, Fribourg, CH Undercover, Kunstraum Walchetrum, Zurich, CH

Group shows (selection)

2014-2015

Explore, Le Château, Rentilly, FR

Plateforme(s), Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains, CH

2014

Global exchange: astrazione geometrica dal 1950, MACRO - Museo d'arte contemporanea Roma, Roma, IT

Das optische unbewusste / The Optical Unconscious (curated by Bob Nickas), Kunst (Zeug) Haus, Rapperswil-Jona, CH

Docking Station, Aargauer Kunsthaus, Aarau, CH

2013-2014

1:1 Sets for Erwin Olaf & Bekleidung, The New Institute, Rotterdam, NL

2013

Pathfinder (curated by Arlène Berceliot Courtin), Moins Un, Paris, FR

Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013 (curated by Serge Lemoine), Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, FR

Sin Titolo, Elizabeth Dee, New York, NY, US

Abstract Generation: Now in Print, The Paul J. Sachs Print and Illustrated Books Galleries, MoMA, New York, NY, US

Moving. Norman Foster on Art (curated by Norman Foster), Carré d'Art, Nîmes, FR

An Exhibition as a Mental Mandala (curated by Mathieu Copeland), MUAC, Mexico, MX

Things from Before Beside Things from After Around Things of The Moment, Parra & Romero, Ibiza, ES

2012-2013

LOST (in LA) (curated by Marc-Olivier Wahler, presented by FLAX), Los Angeles Municipal Art Gallery at Barnsdall Park, Los Angeles, CA, US

2012

The Beginning of Beyond, Parra & Romero, Madrid, ES

La jeunesse est un art. Anniversaire du Prix Manor 2012, Aargauer Kunsthaus, Aarau, CH

Advert, Insert, Cover, Headline... Or A Secret and Arbitrary Connection Between London and Lake Geneva (curated by Julien Fronsacq), BISCHOFF/WEISS, London, UK

The Old, The New, The Different (curated by Fabrice Stroun), Kunsthalle, Bern, CH

Tell The Children/Abstraction pour enfants, La Salle de Bains, Lyon, FR

Le confort moderne (curated by Mathieu Copeland), Confort Moderne, Poitiers, FR

10th Anniversary Summer Exhibition, Elizabeth Dee, New York, NY, US

Mr. I, Graff Mourge d'Algue, Geneva, CH (with Blair Thurman & Kaiser Kraft)

2011-2012

Uchronie ou des récits de collection (organized by Le Bureau), Institut français de Prague / Galerie Klatovy-Klenova, Prague / Klatovy, CZ

Schwarz Weiss - Design für Gegensätze, Museum für Gestaltung, Zurich, CH

2011

L'Ecal à Paris, Cité internationale des Arts, Paris, FR

Et pis meù là, et pis teu là!, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, FR

Echoes, Centre Culturel Suisse, Paris, FR (cat.)

Europunk, la culture visuelle punk en Europe, 1976-1980, Villa Médicis, Roma, IT; travels to Mamco, Geneva, CH

Le Château. Collection du CAPC, CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, FR

Safari (curated by Patrice Joly), Le Lieu unique, Nantes, FR

Philippe Decrauzat, Olivier Mosset, Paul Snowden, Nymphius Projekte, Berlin, DE L'art au château, Château de Portes, Portes, FR

Play Bach, CIRCUIT, Lausanne, CH

All of the above (carte blanche à John Armleder), Palais de Tokyo, Paris, FR

2010-2011

Electro Geo, FRAC Limousin, Limoges, FR

2010

It's all American (curated by Haley Mellin & Alex Gartenfeld), New Jersey MOCA, Asbury Park, NJ, US

Radical Postures, Galerie les filles du calvaire, Brussels, BE

Cut - Stéphane Dafflon, Philippe Decrauzat, Evergreen, Geneva, CH

NEGATION, SUBTRACTION, DISSOLUTION (curated by Front Desk Apparatus), Kantor Gallery, Los Angeles, CA, US

Chim Chim Cheree (curated by Anne-Laure Chamboissier), L. A. P, Bruxelles, BE

2009

Black Hole, Centro Cultural Andratx, Andratx/Mallorca, ES

Collection 10, Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne - FRAC Rhones-Alpes, Villeurbanne, FR

Nothingness and Being, Fundación/Colección Jumex, Mexico, MX

Cave Painting (curated by Bob Nickas), PSM Gallery, Berlin, DE

Solaris, Gio Marconi, Milano, IT

T - Quelques possibilités de textes, Centre d'édition contemporaine, Geneva, CH

2008

Notorious, Le Plateau/Frac Ile-de-France, Paris, FR

L'Eternel Retour 1: La Meduse, La Salle de Bains, Lyon, FR

Reinvented: Study and Play, Galerie Jan Wentrup, Berlin, DE

Le Spectarium (les fantômes dans la machine), Cité le Corbusier, Pavillon Suisse, Cité internationale universitaire, Paris, FR

Fade In / Fade Out, Bloomberg Space, London, GB

L'exposition continue (curated by Mathieu Copeland), Im3 & Circuit, Lausanne, CH

The Eternal Flame ? Über das Versprechen der Ewigkeit, Kunsthau Baselland, Basel, CH

Toute la collection du Frac (ou presque), MAC/VAL, Vitry-sur Seine, FR

Abstraction Extension (curated by C. Besson, J. Fronsacq, and S. Gross), Fondation Salomon, Château d'Arenthon, Alex, FR

Rolf Ricke Collection - A contemporary art museum on time, Villa Merkel, Esslingen, DE

No picture available, Galerie Art & Essai, Rennes, FR

Abstraction étendue - Une scène romande et ses connexions, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux, FR

Black Noise, A tribute to Steven Parrino, CNEAI, Chatou, FR

2007

Secondary Structures, KIT/Kunsthalle Dusseldorf, Dusseldorf, DE

Rooms, Conversations, Le Plateau/Frac Ile-de-France, Paris, FR

The Freak Show, Musée d'Art Contemporain, Lyon, FR (cat.)

A moitié carré, à moitié fou, Villa Arson, Nice, FR (cat.)

White Light Write It, Lieu Commun, Toulouse, FR

Introvert, Extrovert, Makes no difference (curated by John Armleder), Galerie Catherine Issert, St Paul de Venve, FR

The Happiness of Objects, Sculpture Center, New York, NY, US

At Home in the Universe (curated by John Armleder), Mongin Art Center, Séoul, KO

Painting as Fact and Fact as Painting (curated by Bob Nikas), de Pury & Luxembourg, Zurich, CH (cat.)

Kunstart / acceleration, Usine Suchard / CAN, Neuchatel, CH

Medio Dia, Media Noche, Centro Cultural de la Recoleta, Buenos Aires, AR

2006-2007

Peintures Aller-Retour, Centre Culturel Suisse, Paris, FR

Collections:

FRAC Ile-de-France/Le Plateau, Paris FRAC Basse-Normandie, Caen Le Silo, Collection Billarant, Marines, FRAC Languedoc-Rousillon, Montpellier, FR Pays de Loire, Nantes FRAC Franche-Comté, Dôle, FRAC Nord Pas-de-Calais, Dunkerque, CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, Musée de l'Abbaye de Sainte Croix, Les Sables d'Olonne, Les Abattoirs, Toulouse, Collection Rhône-Alpes- Institut d'art contemporain, Villeurbanne, FNAC, Paris, Collection Kunsthau, Zurich, Kunsthau Aarau, MAMCO, Genève, Collection de la Banque Nationale Suisse, Zurich, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Swiss Confederation, Federal Office for Culture, Bern, The Museum Of Modern Art, New York, Albright Knox Art Gallery, Buffalo

for the complete version of the biography:

http://www.praz-delavallade.com/bio_output.php?a_id=7&artistname=philippe_decrauzat

Alan Licht

Alan Licht was born in New Jersey on June 6, 1968. His parents enjoyed opera and show tunes, and Licht says he had no interest in rock & roll until 1978, when seeing teen idol Shaun Cassidy on television changed his mind about popular music. When Licht saw the painting of Paul McCartney and Wings on-stage in the gatefold of the live album *Wings Over America*, he decided playing the guitar looked cool and began studying the instrument. As a teenager, Licht's tastes quickly advanced from classic rock to the Velvet Underground, and he soon embraced a heady variety of punk and new wave acts ranging from the New York Dolls and the Clash to Mission of Burma and Public Image Ltd.

Licht also began investigating avant-garde jazz after reading reviews of Cecil Taylor and late-period John Coltrane albums that piqued his interest, but when Licht's guitar teacher lent him a copy of Steve Reich's pioneering minimalist work *Music for 18 Musicians* it had a profound effect on his musical thinking and he began experimenting with forms and concepts outside the traditional pop framework, especially serialism and drone patterns. Licht's studies in experimental music continued as he discovered the work of La Monte Young, unearthing rare recordings of Young's group the Theater of Eternal Music.

After graduating from high school, Licht attended Vassar, where he majored in film studies and played in a few tongue-in-cheek punk bands (his previous stage experience involved a high school cover band), but in 1987 he formed the group Love Child with Will Baum and Rebecca Odes, whose music fused some of Licht's adventurous ideas with post-punk alternative rock. Love Child released their first album, *Okay?*, in 1991; by this time, Licht had also begun collaborating with experimental guitarist Rudolph Grey, and in 1993, the same year Love Child released their final album, *Witchcraft*, Licht made his debut with Grey's ensemble the Blue Humans, whose work reflected the influence of free jazz and the downtown No Wave scene.

Licht next joined the band Run On, whose songs provided an unusually accessible context for his guitar work; he made his debut with them on the 1995 EP *On/Off*, and would go on to record two full-length albums with the group. (Licht also briefly toured as guitarist with former Love frontman Arthur Lee, though Licht's commitments with Run On and Lee's arrest on gun charges guaranteed the partnership was short-lived.).

Licht's solo guitar pieces had popped up on a few compilation albums and self-released 7" singles in the early '90s, and in 1994, he issued his first solo effort, *Sink the Aging Process*, which featured two extended pieces, one a minimalist variation on the Minutemen's *Polarity*. Since then, Licht has released a steady stream of solo material and collaborations with other artists, including Jim O'Rourke, Keiji Haino, Loren Connors, Aki Onda, and Oren Ambarchi. He has also performed and recorded with *Text of Light*, an ensemble whose work accompanies the films of Stan Brakhage and also features DJ Olive, Lee Ranaldo of Sonic Youth, and free jazz drummer William Hooker.

In 2007, Licht released another «all-star» collaboration, *Nothing Makes Any Sense*, with Nels Cline, Lee Ranaldo, and Carlos Giffoni. When not busy with music, Licht has also earned a reputation as a talented music journalist, having published numerous articles in *The Wire* and *Halana*, and he's also created sound installations that have been presented at major galleries around the world.

Discography

1995 Sink the Aging Process

1996 Two Nights
Live in New York City
The Evan Dando of Noise?

1997 Mercury

1998 Hoffman Estates

1999 Rabbi Sky

2003 A New York Minute
In France

2006 Gerry Miles

2008 Everyday
Five A's, Two C's, One D, One E, Two H's, Three I's, One K, Three L's, One M, Three N's, Two
O's, One S, One T, One W

2009 YMCA

2010 Into the Night Sky

2013 Four Years Older
Plays Well album review
An Emotional Memoir Of..
We Thought We Could Do Anything